



ASSOCIATION ANIMATION CULTURELLE DE COUZEIX

Dossier de presse

le 24 janvier 2019

...Et 50 ans après... »
Pierre Marescau – Guy Callandreau
Centre Culturel de Couzeix
Du 16 au 31 mars 2019

ET... 50 ANS APRÈS...



GUY CALLANDREAU
SCULPTEUR



PIERRE MARESCAU
PEINTRE

DU 16 AU 31 MARS 2019

CENTRE CULTUREL COUZEIX 87
TOUS LES JOURS DE 14H30 À 18H30 **ENTRÉE LIBRE**
WWW.FACEBOOK.COM/COUZEIXCULTURE

COUZEIX 87 | MUSEE | Centre Culturel de Couzeix | ENSA LIMOGES | GRAPHISME / CHRISTELLE RAMA

Mesdames, messieurs

J'ai le plaisir de vous informer que la Ville de Couzeix et son Association culturelle préparent pour le 16 mars prochain leur traditionnelle exposition de printemps.

Le titre choisi ... **50 ans après ...** va illustrer comment deux artistes d'une même génération, ayant reçu le même enseignement à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués de Paris dans les années 60, ont pu conduire jusqu'à ce jour, deux carrières artistiques pour le moins différentes, mais tout autant séduisantes l'une que l'autre par la sensibilité et la modernité de leur facture.

Il s'agit de **Pierre Marescau, peintre - graveur - réalisateur de cartons pour la tapisserie**, qui après une vie intense en région parisienne, s'impose aujourd'hui sur la scène des artistes creusois depuis son installation dans la campagne aubussonnaise en 2007... et de **Guy Callandreau, dit Guy Call, sculpteur**, fidèle à sa région natale : Limoges et alentours est nanti, malgré sa discrétion, de l'image d'un artiste qui a fait ses preuves.

Pierre Marescau, tout à l'écoute de ses émotions, nage comme un poisson dans l'eau en peignant de grands formats qui lui permettent de donner libre cours à l'intensité du ressenti de l'instant.

Il s'exprime alors sans idée préconçue avec une gestuelle directe, large et assurée, mais souple et confidentielle.

Sa gamme chromatique passe par le noir et le blanc, évoquant l'art du lavis en Extrême Orient et, lorsqu'il use de la couleur, c'est pour mettre en musique autrement les intensités, les transparences et la lumière.

Peintre de l'abstraction, il possède aussi le talent du poète qui en se livrant, communique et éveille.

Il présentera à Couzeix des œuvres liées à différents thèmes et aux différentes périodes de l'évolution de son travail. Les cimaises du Centre Culturel afficheront Marescau, ses peintures, ses gravures et ses tapisseries réalisées par le non moins talentueux lissier qu'est à Aubusson, Bernard Battu.

Guy Callandreau est tout à l'opposé un homme de la Terre et du Feu avec lesquels il s'est confronté avec passion en embrassant ... après 1968, le métier de potier.

L'argile allait rapidement devenir ce matériau de prédilection, malléable à souhait, grâce auquel « jaillirent spontanément de ses mains » tout un florilège de sculptures : « femmes opulentes, étranges chimères, monstres, anges et démons, totems, animaux fabuleux » .

« Tournant le dos aux modes, aux écoles, aux systèmes » dit-il, dans le catalogue de ses œuvres édité à l'occasion de l'exposition... ne peut-on pas cependant trouver au détour des œuvres élaborées au fil de son imagination débordante, la référence discrète à la solidité des formes dont ont usé les maîtres novateurs de la sculpture moderne du 20^e siècle.

Une quarantaine des œuvres qu'il a choisi de mettre en couleur depuis quelques années feront vivre sur un autre mode mais en harmonie, l'installation d'une exposition qui promet de nous surprendre agréablement.

Pierre et Guy, qui ne s'étaient jamais rencontrés avant d'être réunis à Couzeix par Nicole Roux, ont eu plaisir à converser sur leur passé commun d'étudiants à Paris.

Ils ont notamment vanté en connaissance de cause, les mérites des artistes qui, à l'époque, les ont subjugués : le peintre et tapissier Jacques Haramburu pour Pierre, les sculpteurs Etienne Martin ou Henri Laurens pour Guy. Ce sont de superbes références.

Cette exposition va permettre à ces deux artistes de donner à voir, dans le vaste espace qu'ils vont investir à Couzeix, le chemin d'art qu'ils ont parcouru chacun de de leur côté. On y percevra l'importance de l'esprit de l'enseignement qu'ils ont reçu et appliqué pour conduire leur œuvre.

L'écrit suivant de Pierre Marescau me semble résumer en quelques mots l'orientation de leur démarche commune :

« Bien qu'attentif à un résultat, je ne propose pas la fabrication d'un objet plus ou moins esthétique, mais le témoignage d'un évènement dont je ne soupçonne pas le dénouement et qui me permet d'aller à chaque fois vers un nouvel espace. L'enjeu est d'associer action et réflexion dans un temps simultané à travers l'improvisation. » ».

Merci à tous ceux qui nous feront l'honneur et le plaisir de communiquer à propos de cette manifestation.

Bien cordialement aux destinataires de ce document.

Nicole Roux
Présidente de l'AACC
Commissaire de l'exposition

06 13 68 97 93
roux.nicole@orange.fr